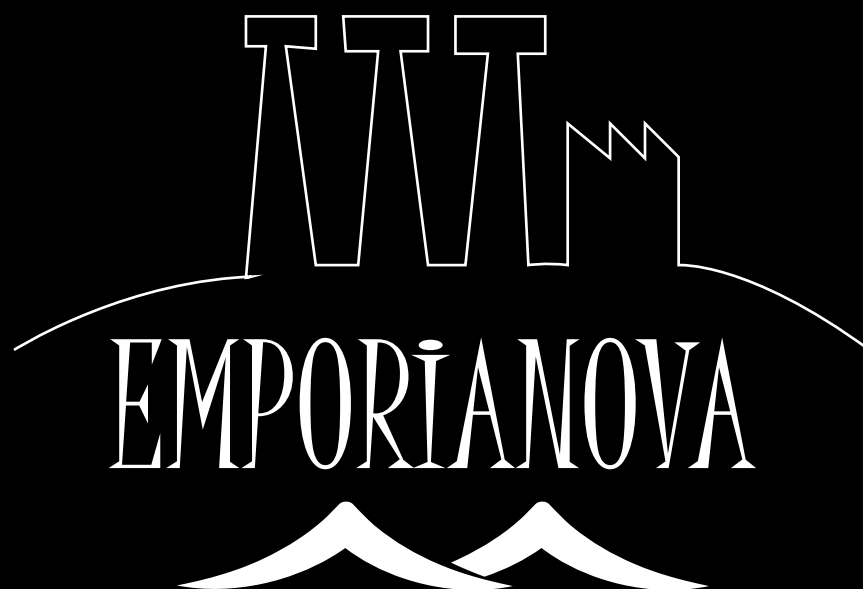




COMPANYIA



COMPANYIA

Fil de Guà neix el 2021 a l'Institut del Teatre de Barcelona amb amb l'interès de desenvolupar un teatre compromès socialment, accessible i en català. El fil conductor de les seves peces és el teatre visual, i concretament l'experimentació al voltant de les tècniques tradicionals de manipulació de titelles.

El seu primer espectacle, *Les Vespes*, neix de la inquietud dels seus fundadors, Asier Gilabert i Gerard Pla, de treballar junts en una peça satírica de titella de quant, a partir de la comèdia clàssica homònima d'Aristòfanes. La peça es va estrenar a Barcelona el febrer de 2022, i a dia d'avui continua fent funcions arreu del territori. Va ser a partir del treball conjunt en aquesta peça que van decidir fundar la companyia.

El setembre de 2022 van engegar el seu segon projecte com a companyia, Emporianova, gràcies al qual aconseguixen una residència al Centre Cívic Can Felipa, on estrenaran l'espectacle el 28 d'octubre de 2023. En aquest projecte s'incorporen a la companyia Mireia Lucas, directora i dramaturga, i Llorenç Corbella, escenògraf.



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Emporianova és una peça de **teatre visual**, adreçat a un públic **familiar**. Tracta sobre l'aventura d'un nen que arriba a una ciutat a través del mar de manera misteriosa, i que amb l'ajuda dels seus amics i el convenciment de què les coses sempre es poden millorar, canviarà per sempre el destí de la ciutat.

El punt de partida artístic del projecte és la **dualitat** de dos espais que, tot i la seva aparent discordança, conviuen en diversos indrets de Catalunya: **La fàbrica i la platja**. Una dualitat contradictòria i conflictiva, que precisament per això té molta potencialitat artística.

Aquesta relació conflictiva la trobem inherent a la pròpia naturalesa de la fàbrica si l'entensem no només com a proveïdora de béns i motor econòmic, sinó també com a focus de contradiccions socials i de conquesta de drets.

Tanmateix, el conflicte que ens interessa aprofundir en escena es troba en la contradicció **indústria-natureza**. La contaminació de les costes catalanes és una realitat que hem normalitzat com a societat, fins el punt de què assumim que si volem nedar al mar, ho haurem de fer rodejats de residus. La crisi climàtica que patim i seguirem patint té una dimensió econòmica i social, no només en els seus efectes sinó també en el seu origen. El capitalisme extractivista destrueix el medi on viu, no permetent la regeneració de la terra i aspirant a un creixement infinit amb recursos limitats, resultant en la **contaminació** dels ecosistemes del nostre planeta. Aquest conflicte és el motor de la nostra història.

Partint d'això, volem extrapolar els elements artístics que traspua aquest contrast a través d'una **dramaturgia de creació pròpia** que esdevindrà una **analogia** d'una realitat social que volem criticar i amb què ens volem **comprometre** a través d'una forma expressiva pedagògica i per a tota la família.

SINOPSI

Emporianova és la promesa d'una vida millor, treball, sostre i llibertat, un país amb la prosperitat per bandera i el progrés com a insígnia. Un país on la **indústria capdavantera** i **meravelloses platges** conviuen harmoniosament en una **nova arcadia**. O això diuen.

Les **fàbriques** fumejant i les platges plenes de **deixalles** han convertit aquell paradís en un miratge on qui hi viu tracta de sobreviure com pot. Els **obrers** treballen de sol a sol, mentre els **pescadors** rescaten allò comestible entre la brossa que arriba del mar emmetzinat pels residus de la indústria.

Fins que un dia, buscant entre les deixalles de la platja, un pescador troba un nen. Un nen que misteriosament ha arribat del mar, i que d'entre totes les preguntes que li fa, només en pot respondre una. Es diu Aniol. L'Aniol descobrirà poc a poc a on ha arribat, qui són els seus habitants, com viuen... I qui els **governa**. Gràcies als seus nous amics, veurà com d'important és cuidar el lloc on vius i la gent que t'envolta, **lluitar pel que és just** i que de vegades les coses no són com t'expliquen als anuncis...



LLENGUATGES I CODI

Amb Emporianova, entomem el repte com a companyia de combinar diverses tècniques de manipulació de titelles.

Nosaltres partim de treballar el titella de guant, tècnica amb què hem fet una peça, i que hem incorporat a Emporianova. Així doncs, amb la idea de superar l'espai físic del teatrí i contemporitzar la tradició, l'hem posat en diàleg amb el teatre d'ombres i el bunraku, dues tècniques molt diferents però amb molta potencialitat. Ambdues tècniques, tot i que tenen un ritme diferent al guant, es combinen i potencien en el contrast.

L'ombra és un llenguatge poètic que es desenvolupa en el pla. Nosaltres el treballem com un espai obert a la imaginació, on hi projectem imatges de la ciutat en plans diferents, seguint una lògica similar al llenguatge cinematogràfic. D'aquesta manera, ens permet crear imatges que en el pla tridimensional no seríem capaços de generar. A la vegada, explorem la foscor, que ens permet accedir a unes catacombes que ens ensenyen allò més obscur de la ciutat.

El bunraku, en canvi, ens interessa com a llenguatge més tàctil i proper. Tàctil en la mesura en què utilitzem textures que generen una relació sinestèsica en l'espectador, que visualment pot entendre la sensació de les textures. Proper en el sentit en què de les tres tècniques és la que té més versemblança i amb la què podem generar una relació empàtica amb el públic.



Situem dos mons enfrontats, la fàbrica i la platja, que conviuen al país fictici d'Emporianova. Per fer això, utilitzem el titella de guant per representar els obrers de la fàbrica, el Capataç, la Pala i la Piula, burlescos i entremaliats, mentre que els habitants de la platja, el Xarxa i el Marro, són bunrakus construïts amb deixalles, amb les pròpies deixalles entre les què conviuen. Les ombres representen el patró que governa Emporianova, l'antagonista anomenat Rust, així com escenes oníriques i desitjos dels personatges.

L'Aniol, el protagonista, té la possibilitat de transitar entre els llenguatges per avançar en l'aventura, i per tant existeix com a titella de guant, bunraku i ombra.



ESPAI

Hem volgut generar un espai coherent amb el plantejament tècnic de la proposta. Cada tècnica necessita un espai adient, però alhora no volíem crear tres espais diferenciats juxtaposats dalt de l'escenari. S'ha volgut treballar per aconseguir l'equilibri perfecte que permeti tenir espais on desenvolupar correctament les tècniques i alhora que tinguin la coherència estètica necessària perquè no sembli que s'ajunten de forma artificiosa.

Pel titella de guant hem construït un teatrí que alhora aprofita la tela frontal a mode de pantalla per a les ombres. Els bunrakus es desenvolupen a les immediacions del teatrí, en un espai entre una muntanya de deixalles i un mar emmetzinat que integren el teatrí en una escena on conviuen diversos plans de significació.





GERARD PLA ZAMORA - INTÈRPRET

El Gerard, nascut a Reus, va estudiar un grau superior de disseny gràfic a l'Escola d'Art i Disseny de Reus. Al 2018 entra a l'Institut del teatre de Barcelona on estudiarà interpretació, especialitzant-se en teatre visual i de titelles. Es gradua l'any 2023.

En l'àmbit professional ha format part de projectes com Fem l'última copa de Harold Pinter dirigit per Leo V. Granados, El pes d'una mà plena de fang (2020), dirigit per Andreu Martínez i Ubú Rei (2021) dirigit per la companyia Farrés Brothers. També ha participat en projectes com Bartrina territori creatiu (2021) al Teatre Bartrina de Reus de la mà de Francesc Cerro, i amb Sortits dels contes i La Petita Moby Dick, amb la Companyia Eudald Ferré.

ASIER GILABERT IBAÑEZ - INTÈRPRET

L'Asier va néixer a Barcelona l'any 1999. L'any 2017 va entrar a l'Institut del Teatre just després d'acabar el Batxillerat, on ha estudiat interpretació i s'ha especialitzat en teatre de titelles i visual. En la seva jove carrera, ha participat en diversos projectes: Ubú Rei (2021) dirigit pels Ferrés Brothers, El pes d'una mà plena de fang (2022), dirigit per Andreu Martínez. Darrerament ha sigut intèrpret a peces de teatre famliar com La falutista d'Hamelí (2022), producció de La Casa dels Contes i Aventura en estel (2022), producció de El Gecko con botas. També ha format part de diverses cavalcades de Reis, a Barcelona (2017-2019), a la Pobla de Mafumet (2022) i a Saragossa (2023), les dues darreres com a titellaire a càrrec de la companyia d'Eudald Ferré. El 2022 funda la companyia de titelles Fil de Guà on crea el primer espectacle, Les Vespes.

LLORENÇ CORBELLÀ I BURGUÉS - ESCENÒGRAF

El Llorenç va néixer a Tàrraga l'any 1999. Creador d'espais efímers i escenografies. Actualment estudiant d'Escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona.

S'ha format en el primer curs de Disseny d'Interiors a l'Escola Ondara de Tàrraga, en un curs d'escultura aplicada a l'espectacle a l'escola la Llotja de Barcelona i s'ha titulat en un cicle superior d'Arquitectura Efímera a l'escola Deià també a Barcelona. Ha dissenyat l'entrega dels Premis Culturàlia, ha creat diferents espais instal·latius durant la Fira Tàrraga i escenaris del festival musical Paupaterres o el festival d'humor de ponent, Memefest. També ha estat cofundador i 'showman' de la companyia Diga'ls-hi Inquiets. Com a escenògraf, va estrenar el muntatge d'Una família normal dirigida per Alba Collado a Sabadell (2019) i Càndid o l'Optimisme de Miquel Mas Fiol.

MIREIA LUCAS CUBELLS - DIRECTORA

La Mireia va néixer a Barcelona l'any 1990. Actriu, directora i dramaturga. Té formació com a cantant i posseeix els títols de 1r i 2n grau de Voice Craft. L'any 2017 va finalitzar el Grau Professional d'Interpretació dins l'especialitat de teatre musical a l'escola Memory de Barcelona. Ha realitzat diversos tallers amb professionals de l'escena com Meri Duró, Mariona Castell, Judit Pujol, Lluís Salgado, Lluïsa Castell, Pep Armengol i Xavi Casan entre d'altres. Va participar com a actriu en diversos espectacles i curtmetratges com la Nit de musicals al Teatre Grec (Dir. Elisenda Roca, 2015). Ha fet d'ajudant de direcció de diverses produccions com Germanes, estrenada al Teatre Tantarantana (Dir. Roberto Romei, 2020), o La meva àvia és immortal (Dir. Gisela Saló). El juliol del 2022 es va graduar en Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre.

FITXA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL

Cia. Fil de Guà

INTÈRPRETS

Asier Gilabert

Gerard Pla

DIRECCIÓ

Mireia Lucas

DISSENY SO

Mireia Lucas

ESCENOGRAFIA

Llorenç Corbella

DRAMATÚRGIA

Mireia Lucas

Asier Gilabert

Gerard Pla

TEXT

Mireia Lucas

FOTOGRAFIA I VÍDEO

Laia Cucó

AGRAÏMENTS

CC Can Felipa, Institut del Teatre,
Eudald Ferré



CONTACTE

GMAIL

cia.fildegua@gmail.com

INSTAGRAM

[cia.fildegua](https://www.instagram.com/cia.fildegua)

+34 637808843

+34 638307613

LINK TEASER

<https://youtube.com/watch?v=-x2WDvM5u8E&si=EnSIkaIECMiOmarE>

LINK TRÀILER

<https://youtu.be/2nVJIdS2t1g>

